

МУЗЫКА, 5 класс. Рабочая программа

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Примерной образовательной программы по музыке для основного общего образования, основных положений художественно-педагогической концепции Д.Б.Кабалевского, авторской программы «Музыка.5-7 классы.Искусство.8-9 классы. Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской: пособие для учителей общеобразовательных учреждений/-М.: Просвещение, 2011» и ориентирована на работу с учебно-методическим комплектом:

- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка»: Учебник для учащихся 5 класса – М.: Просвещение, 2015
- хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 5 кл.: М.: Просвещение, 2010
- пособие для учителя . Методические рекомендации.5-6 класс/Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М.: Просвещение, 2010
- фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка».2 класс 1(CD) mp3

Общая характеристика предмета

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, жанрово-стилевом постижении основных пластов музыкального искусства (фольклор, музыка религиозной традиции, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов) в их взаимодействии с произведениями других видов искусства в качестве приоритетных в данной программе выдвигаются *задачи и направления:*

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку, жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатлённого в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений,
- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием,
- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей,
- освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка,
- овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкальной деятельности-слушании музыки, пении, инструментальном музицировании, пластическом движении, импровизации, драматизации с применением ИКТ.

Основными методическими принципами программы являются *принцип увлечённости, принцип триединства деятельности композитора-исполнителя-слушателя, принцип «тождества и контраста», принцип диалога культур*. В целом все эти принципы ориентируют музыкальное образование на социализацию учащихся, формирование ценностных ориентаций, эмоционально-эстетическое отношения к искусству и жизни.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Отношение к памятникам любого из искусств (в т.ч. и музыкального искусства)-показатель культуры всего общества в целом и каждого человека в отдельности. Воспитание деятельной, творческой памяти-важнейшая задача музыкального образования в основной школе.

Курс «Музыка» в основной школе предполагает обогащение сферы художественных интересов обучающихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов.

Постижение музыкального искусства на данном этапе приобретает в большей степени деятельностный характер и становится сферой выражения личной творческой инициативы школьников, результатов художественного сотрудничества, музыкальных впечатлений и эстетического представления об окружающем мире. Программа создана на основе преемственности с курсом начальной школы и ориентирована на систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям.

Место предмета в учебном плане

В соответствии с Базисным учебным планом в 5 классе на учебный предмет «Музыка» отводится 34 часа (из расчета 1 час в неделю).

Результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества,
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур, религий,

- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию,
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов, готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания,
- коммуникативная компетентность в общении, сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной , общественно полезной, творческой деятельности

Метапредметные результаты.

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития на основе познавательных мотивов и интересов,
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач,
- владение основами контроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности,
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, определять цели, распределять функции и роли участников.

Предметные результаты:

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры,
- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества,

- развитие общих музыкальных способностей школьников(музыкальной памяти и слуха), образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-образного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа,
- расширение музыкального и общего культурного кругозора, воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов, классическому и современному музыкальному наследию,
- овладение основами музыкальной грамотности-способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса,
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Основное содержание предмета

Основное содержание в примерной программе представлено следующими содержательными линиями:

- «Музыка как вид искусства»,
- «Музыкальный образ и музыкальная драматургия»,
- «Музыка в современном мире-традиции и инновации».

Предполагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с курсом музыки в начальной школе. Виды музыкальной деятельности: слушание (восприятие музыки), инструментальное музицирование, пластическое интонирование, пение (соло, ансамбль, хор), музыкально-ритмические движения, импровизации (речевые, ритмические, вокальные, художественные). В рабочей программе учтен региональный (казачий) компонент, который предусматривает знакомство второклассников с музыкальными традициями, песнями и музыкальными инструментами казаков Дона (РКК).

Раздел 1: «Музыка и литература» (18 часов). Что роднит музыку с литературой. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Жанры инструментальной и вокальной музыки. «Всю жизнь мою несу Родину в душе». Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. Опера-былина Н.А.Римского-Корсакова «Садко». Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл. Музыка в театре, в кино, на телевидении. Мир композитора.

Раздел 2: «Музыка и изобразительное искусство» (16 часов). Что роднит музыку с изобразительным искусством. «Небесное и земное» в звуках и красках. Звать через прошлое к настоящему». Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольные звоны в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Волшебная палочка дирижёра. Образы борьбы и победы в искусстве. Застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Музыка на мольберте. Импрессионизм в музыке и живописи. «О подвигах, о доблести, о славе». «В каждой мимолётности вижу миры». Мир композитора.

№ п/п	Тема урока Тип урока	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки обучающихся	Вид контроля	УУД	Дата
1	Вводный урок. Что роднит музыку с литературой. <i>Урок изучения и закрепления новых знаний</i>	<p>Интонационно - образная, жанровая и стилевая основы музыкального искусства как ее важнейшие закономерности, открывающие путь для его познания, установления связи с жизнью и с другими видами искусства. Реальная жизнь – источник сюжетов, тем и образов в музыке и литературе. Интонация – единый стержень музыки и литературы. Музыкальная интонация – язык композитора. Связь музыки и литературы. Общность жанров в музыке и литературе.</p> <ul style="list-style-type: none"> • М.Глинка, сл. Н.Кукольника «Жаворонок», • Г.Струве, сл. Н.Соловьевой «Моя Россия»; • П.Чайковский. Симфония №4; • Э.Григ. Фрагменты сюиты «Пер Гюнт» 	<p>Знать/понимать: понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них.</p> <p>Уметь: размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее. Узнавать на слух изученные произведения. Воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения</p>	устный опрос	<p><i>регулятивные</i> - выполнять учебные действия в качестве слушателя, понимать цель выполняемых действий,</p> <p><i>познавательные</i> выявление общности жизненных истоков и взаимосвязи музыки и литературы,</p> <p><i>коммуникативные</i>-высказывание собственного мнения для последующего коллективного обсуждения</p>	
2	Вокальная музыка. Комбинированный урок	<p>Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов (лирические). Народные истоки русской профессиональной музыки. Жанры вокальной музыки – песня.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Осень. П. Чайковский, слова А. Плещеева. • Осень. Ц. Кюи, слова А. Плещеева. • П.Аедоницкий, сл. И. Шаферана «Красно 	<p>Знать/понимать: основные жанры вокальной народной и профессиональной музыки.</p> <p>Уметь: выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства. Проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений,</p>	устный опрос	<p><i>регулятивные</i>-воплощение художественно-образного содержания музыкальных и литературных произведений в пластическом интонировании, драматизации, хореографии,</p> <p><i>познавательные</i>-осуществлять поиск необходимой информации</p>	

		солнышко»;	эмоциональную отзывчивость.		для выполнения учебных заданий, <i>коммуникативные-</i> координировать пи принимать различные позиции во взаимодействии	
3	Вокальная музыка. <i>Комбинированный урок</i>	Народное музыкальное творчество. Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Основные жанры русской народной музыки (наиболее распространенные разновидности обрядовых песен, трудовые песни, лирические песни). Народная песня, ее жанры и особенности. Средства музыкальной выразительности – способы передачи эмоциональных переживаний. Дуэт. Музыкальная форма Русские народные песни: <ul style="list-style-type: none"> • «А мы просо сеяли», • «Бояре, а мы...», • «Уж ты, поле мое»; 	Знать/понимать: основные жанры народных песен, ее особенности. Уметь: разучивать и исполнять образцы музыкально- поэтического творчества. Распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений. Рассуждать о многообразии музы-кального фольклора России. Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, жесте, пении. Обнаруживать, выявлять общность истоков народной и профессиональной музыки.	устный опрос	<i>регулятивные-</i> самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; <i>познавательные-</i> понимание специфики средств художественной выразительности каждого из искусств – музыки, литературы, живописи, <i>коммуникативные-</i> владение умениями совместной деятельности	
4	Вокальная музыка. <i>Комбинированный урок</i>	Развитие жанров камерной вокальной музыки – романс. Определение романса как камерного вокального произведения для голоса с инструментом, в котором раскрываются чувства человека, его отношение к жизни и природе. <ul style="list-style-type: none"> • Горные вершины. А. Варламов, слова М. Лермонтова. 	Знать/понимать: основные жанры вокальной профессиональной музыки – <i>романс</i> , определение: <i>камерная музыка</i> . Уметь: проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзыв-	устный опрос	<i>коммуникативные -</i> выполнять учебные действия в качестве слушателя, <i>познавательные-</i> рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и	

		<ul style="list-style-type: none"> Горные вершины. А. Рубинштейн, слова М. Лермонтова 	чивость.		<p>литературы,находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства,</p> <p>коммуникативные- участие в совместной исполнительской деятельности</p>	
5	Фольклор в музыке русских композиторов. <i>Комбинированный урок</i>	<p>Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Народное творчество как художественнаясамоценность. Особенности русской народной музыкальной культуры. Основные жанры русской народной музыки. Народные истоки профессиональной музыки. Использование композиторами выразительных свойств народной песенной речи. Народно-поэтические сюжеты и образы в композиторской музыке. Народное сказание. Симфоническая миниатюра. Программная музыка.</p> <ul style="list-style-type: none"> Кикимора. Сказание для симфонического оркестра (фрагменты) А. Лядов. «Колыбельная» А. Лядов. 	<p>Знать/понимать: особенности русской народной музыкальной культуры. Основные жанры русской народной музыки.</p> <p>Уметь:сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия.Уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — народная, композиторская.</p>	Устный опрос		
6	Музыкальный фольклор.	<p>Интонационное своеобразие музыкального фольклора разных народов; образцы песенной и инструментальной народной музыки. Использование композиторами выразительных свойств народной песенной речи. Народно-поэтические сюжеты и образы в композиторской</p>	<p>Знать/понимать: интонационное своеобразие музыкального фольклора разных народов; образцы песенной и инструментальной народной музыки. Уметь:по характерным признакам определять принадлежность</p>	устный опрос	<p><i>Регулятивные</i> выбирать действия в связи с поставленной задачей и условиями её реализации, <i>познавательные</i> выявление родственных средств выразительности музыки и живописи,</p>	

		<p>музыке. Симфоническая сюита.</p> <ul style="list-style-type: none"> Шехеразада. Симфоническая сюита (фрагменты). Н. Римский-Корсаков. 	<p>музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая или народная на примере опер русских композиторов</p>		<p><i>коммуникативные</i>-участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы и анализе условий учебной задачи</p>	
7	<p>Жанры инструментальной и вокальной музыки. <i>Урок закрепления нового материала.</i></p>	<p>Развитие жанров светской вокальной и инструментальной музыки. Наиболее значимые стилевые особенности классической музыкальной школы. Вокализ, Песня без слов, Ария, Романс, Серенада, Баркарола: своеобразие и выразительность, лиричность.</p> <ul style="list-style-type: none"> Вокализ. С. Рахманинов. Романс. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель» (фрагмент) Г. Свиридов. Баркарола (Июнь). Из фортепианного цикла «Времена года». П. Чайковский. Песня венецианского гондольера (№ 6). Из фортепианного цикла «Песни без слов». Ф. Мендельсон. Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова. Баркарола. Ф. Шуберт, слова Ф. Штольберга, перевод А. Плещеева. 	<p>Знать/понимать: жанры светской вокальной и инструментальной музыки: <i>вокализ, песня без слов, романс, серенада.</i></p> <p>Уметь: выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах. Размышлять о музыке, анализировать, высказывать своё отношение.</p>	<p>устный опрос</p> <p>музыкальная викторина</p>	<p><i>коммуникативные</i>-выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя, выполнять музыкально-творческие задания,</p> <p><i>познавательные</i>-понимать, что благодаря музыке возникли многие произведения литературы, музыка играет в литературе драматургическую роль, выявляя и углубляя характеры, ситуации и события,</p> <p><i>коммуникативные</i> - принимать участие в коллективном исполнении песен, проявлять активность во взаимодействии, вести диалог, слушать собеседника</p>	
8	<p>Вторая жизнь песни. <i>Урок изучения и закрепления новых знаний.</i></p>	<p>Народные истоки русской профессиональной музыке. Способы обращения композиторов к народной музыке: цитирование, варьирование. Связи между русской композиторской музыкой и народным музыкальным</p>	<p>Знать/понимать: особенности русской народной музыкальной культуры.</p> <p>Уметь: исследовать интонационно - образную</p>	<p>устный опрос</p>	<p><i>регулятивные</i> - понимать и принимать учебную задачу, понимать важность планирования работы,</p> <p><i>познавательные</i> составлении</p>	

		<p>искусством. Интерпретация, обработка, трактовка.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Концерт № 1 для фортепиано с оркестром (фрагмент финала). П. Чайковский. • Веснянка, украинская народная песня. • Пер Гюнт. Музыка к драме Г. Ибсена (фрагменты). Э. Григ. 	<p>природу музыкального искусства. Проявлять эмоциональный отклик на выразительность и изобразительность в музыке.</p>		<p>е литературных портретов действующих лиц оперы, в основе оперы лежит литературное произведение,</p> <p><i>коммуникативные</i> - принимать участие в коллективном исполнении песен, проявлять активность во взаимодействии, вести диалог, слушать собеседника</p>	
9	<p>Вторая жизнь песни. <i>Урок закрепления новых знаний.</i></p>	<p>Народные истоки русской профессиональной музыки. Способы обращения композиторов к народной музыке: создание музыки в народном стиле.</p> <p>Связь между музыкой русской композиторской музыкой и народным музыкальным искусством, отражающим жизнь, труд, быт русского народа.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Сцена «Проводы Масленицы». Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков. 	<p>Знать/понимать: особенности русской народной музыкальной культуры.</p> <p>Уметь: наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа.</p>	итоговый тест	<p><i>Регулятивные</i> - задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию, понимать содержание вопросов</p> <p><i>познавательные</i> - представление о синтезе искусств в оперном жанре, о литературной основе музыкально-драматического спектакля,</p> <p><i>коммуникативные</i> - участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы и анализе условий учебной задачи</p>	
10	<p>Всю жизнь мою несу</p>	<p>Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Наиболее значимые стилистические особенности русской</p>	<p>Знать/понимать: стилистическое многообразие музыки 20</p>	устный опрос	<p><i>регулятивные</i> - принимать и сохранять учебную задачу, в</p>	

	<p>родину в душе... <i>Урок изучения и закрепления новых знаний.</i></p>	<p>классической музыкальной школы, развитие традиций русской классической музыкальной школы. Язык искусства. Колокольность и песенность – свойства русской музыки. Значимость музыки в жизни человека, ее роль в творчестве писателей и поэтов. Программная симфония. Симфония-действие. Кантата.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Перезвоны. По прочтении В. Шукшина. Симфония-действие для солистов, большого хора, гобоя и ударных (фрагменты). В. Гаврилин • Снег идет. Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, слова Б. Пастернака. • Запевка. Г. Свиридов, слова И. Северянина. 	<p>столетия, находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.</p> <p>Уметь: сопоставлять образное содержание музыкального произведения, выявлять контраст, как основной прием развития произведения, определять средства выразительности, подчеркивающие характер музыкального произведения; размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения; участвовать в коллективной исполнительской деятельности</p>		<p>том числе музыкально-исполнительскую, <i>познавательные</i>-балет-искусство синтетическое, в котором воедино переплетены разные виды искусства литература, хореография, драматическое и изобразительное искусство, <i>коммуникативные</i>--строить продуктивное сотрудничество со сверстниками и учителем</p>	
11	<p>Писатели и поэты о музыке и музыкантах. <i>Комбинированный урок.</i></p>	<p>Романтизм в западно – европейской музыке: особенности трактовки драматической и лирической сфер на примере образцов камерной инструментальной музыки – прелюдия, этюд. Творчество Ф. Шопена как композитора связано с его исполнительской деятельностью. Именно Ф.Шопен утвердил прелюдию как самостоятельный вид творчества, открыл новое направление в развитии жанра этюда, никогда не отделяя техническую сторону исполнения от художественной.</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Этюд №12» Ф.Шопен 	<p>Знать/понимать: понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них. Знать композиторов – романтиков: <i>Ф.Шопен</i>, жанры фортепианной музыки: <i>этюд, ноктюрн, прелюдия</i>.</p> <p>Уметь:размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощении, выявлять связь</p>	Устный опрос	<p><i>Регулятивные</i>-выбор действия в соответствии с поставленной задачей,</p> <p><i>познавательные</i> умение привести в пример известные мюзиклы и их композиторов, <i>коммуникативные</i>-координировать и принимать различные позиции во взаимодействии; договариваться и приходить к общему</p>	

		<ul style="list-style-type: none"> • «Прелюдия №7» Ф.Шопен • «Прелюдия №20» Ф.Шопен • «Вальс №7» Ф.Шопен 	музыки с другими искусствами, историей, жизнью. Узнавать на слух изученные произведения зарубежной классики.		решению, работая в группе	
12	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. <i>Урок изучения новых знаний.</i>	<p>Развитие жанра – опера. Народные истоки русской профессиональной музыки. Обращение композиторов к родному фольклору.</p> <p>Особенности жанра оперы. Либретто – литературная основа музыкально-драматического спектакля, в которой кратко излагается сюжет оперы. Синтез искусств в оперном жанре. Разновидность вокальных и инструментальных жанров и форм внутри оперы (увертюра, хор, речитатив, ария, ансамбль). Мастера мировой оперной сцены. Музыкальный портрет.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Садко. Опера-былина (фрагменты). Н. Римский-Корсаков. 	<p>Знать/понимать: особенности оперного жанра, который возникает на основе литературного произведения как источника либретто оперы; знать разновидности вокальных и инструментальных жанров и форм внутри оперы: <i>увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль</i>, а также исполнителей: <i>певцы, дирижеры и т.д.</i></p> <p>Уметь: творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в рисунке, участвовать в коллективной исполнительской деятельности, размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки.</p>	устный опрос	<p><i>регулятивные-</i> выбор действия в соответствии с поставленной задачей,</p> <p><i>познавательные</i> музыка- неотъемлемая часть произведений киноискусства, существующих на основе синтеза литературы, музыки, театра,</p> <p><i>коммуникативные-</i> участвовать в коллективной исполнительской деятельности</p>	
13	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. <i>Урок изучения и закрепления новых знаний.</i>	<p>Развитие жанра – балет. Формирование русской классической школы. Синтез искусств в балетном жанре. Образ танца. Сказочные сюжеты балетного спектакля. Исполнители балета (танцоры-солисты, кордебалет - массовые сцены). Лучшие</p>	<p>Знать/понимать: имена лучших отечественных хореографов, танцоров, особенности балетного жанра, его специфику.</p> <p>Уметь: участвовать в коллективной</p>	устный опрос	<p><i>регулятивные-</i> выбирать речевые формы, оценивать качество исполнения,</p> <p><i>познавательные-</i> воспринимать и оценивать</p>	

		<p>отечественные танцоры и хореографы.</p> <ul style="list-style-type: none"> Щелкунчик. Балет-феерия (фрагменты). П. Чайковский. Спящая красавица. Балет (фрагменты). П. Чайковский. 	<p>исполнительской деятельности (вокализации основных тем, пластическом интонировании); наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа.</p>		<p>разнообразные явления музыкальной культуры, коммуникативные-слушать собеседника, рассказывать о прослушанном музыкальном произведении</p>	
14	<p>Музыка в театре, кино, на телевидении. <i>Урок изучения и закрепления новых знаний.</i></p>	<p>Творчество отечественных композиторов – песенников, роль музыки в театре, кино и телевидении. Музыка как неотъемлемая часть произведений киноискусства. Киномызыка – важное средство создания экранного образа. Музыкальный фильм.</p> <ul style="list-style-type: none"> Песня о Родине из к/ф «Цирк» И. Дунаевский. Песня о веселом ветре из к/ф «Дети капитана Гранта» И. Дунаевский. 	<p>Знать/понимать: роль литературного сценария и значение музыки в синтетических видах искусства: театре, кино, телевидении.</p> <p>Уметь: участвовать в коллективной исполнительской деятельности (вокализации основных тем, пластическом интонировании); участвовать в коллективной исполнительской деятельности.</p>	устный опрос	<p><i>регулятивные</i>-ставить и выполнять цель, определять этапы выполнения задания, <i>познавательные</i>-соотношение иллюстративного материала и основного содержания произведения, <i>коммуникативные</i>--проявление активности во взаимодействии, ведение диалога, слушать собеседника</p>	
15	<p>Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл. <i>Урок изучения и закрепления новых знаний.</i></p>	<p>Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной музыки», особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Знакомство с жанром мюзикл. Мюзикл – театр «легкого» стиля. Особенности жанра мюзикла, его истоки.</p> <ul style="list-style-type: none"> Кошки. Мюзикл (фрагменты). Э.-Л. Уэббер. Песенка о прекрасных вещах. Из мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерстайна, русский текст М. Подберезского. 	<p>Знать/понимать: особенности жанра – мюзикл. Выявления связей музыки с другими искусствами, историей и жизнью.</p> <p>Уметь: творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности.</p>	устный опрос	<p><i>регулятивные</i>-выбирать действия в связи с поставленной задачей и условиями её реализации, выделять и формулировать познавательную цель, <i>познавательные</i> - использование общих приёмов решения задач, формулирование собственного мнения и позиции,</p> <p><i>коммуникативные</i>--</p>	

			сти.		принятие различных ситуаций взаимодействия	
16	<p>Музыка в театре, в кино, на телевидении. Мир композитора.</p> <p><i>Урок обобщения и систематизации знаний по разделу I.</i></p>	<p>Исполнение знакомых мелодий из Кинофильмов.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Кошки. Мюзикл (фрагменты). Э.-Л. Уэббер. • Песенка о прекрасных вещах. Из мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерстайна, русский текст М. Подберезского. 	Расширение представлений о жанре мюзикла, его основные отличия от оперы	Музыкальная видеовикторина	<p><i>регулятивные</i> - выполнять учебные действия в качестве слушателя, <i>познавательные</i> составлять план и последовательность действий, задавать вопросы, формулировать проблемы; осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, <i>коммуникативные</i>- координировать и принимать различные позиции во взаимодействии; договариваться и приходить к общему решению, работая в группе</p>	
17	<p>Что роднит музыку с изобразительным искусством.</p> <p><i>Урок изучения и закрепления новых знаний.</i></p>	Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (лирические). Взаимосвязь музыки и изобразительного искусства. Способность музыки вызывать в нашем воображении зрительные (живописные) образы.	Знать/понимать: возможные связи музыки и изобразительного искусства. Специфику средств художественной выразительности живописи и музыки.	Устный опрос	<p><i>регулятивные</i>- ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем, самостоятельно ставить цель в творческой работе, <i>познавательные</i> - выделять и</p>	

		<p>Специфика средств художественной выразительности живописи. Отражение одного и того же сюжета в музыке и живописи.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Песня о картинах. Г. Гладков, стихи Ю. Энтина. • Концерт №3 для фортепиано с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов. 	<p>Уметь: вслушиваться в музыку,мысленно представлять живописный образ, а всматриваясь в произведения изобразительного искусства, услышать в своем воображении музыку, эмоционально воспринимать и оценивать разнообразные явления музыкальной культуры.</p>		<p>формулировать познавательную цель; осуществлять поиск необходимой информации, коммуникативные-- участвовать в коллективной исполнительской деятельности</p>	
18	<p>Небесное и земное в звуках и красках. <i>Комбинированный урок.</i></p>	<p>Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Непреходящая любовь русских людей к родной земле. Духовные образы древнерусского и западноевропейского искусства. Образ Богоматери как олицетворение материнской любви, милосердия, покровительства и заступничества. Образ Богоматери в русском и зарубежном искусстве. Знаменный распев. Песнопение. Унисон. Пение а капелла. Хор. Солист.</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Богородице Дево, радуйся». П. Чайковский • «Богородице Дево, радуйся». С. Рахманинов • «Ave Maria», И.-С. Бах – III. Гуно • «Ave Maria» Дж. Каччини • «Ave Maria» Ф. Шуберт 	<p>Знать/понимать: интонационно-образную природу духовной музыки, ее жанровое и стилевое многообразие.</p> <p>Уметь: эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения; сопоставлять средства музыкальной и художественной выразительности: <i>цвет-тембр, колорит – лад, ритм музыки – ритм изображения, форма – композиция.</i></p>	Устный опрос	<p><i>регулятивные</i>-выполнять учебные действия в качестве слушателя,</p> <p><i>познавательные</i>-составлять план и последовательность действий, задавать вопросы, формулировать проблемы; осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий,</p> <p><i>коммуникативные</i>-проявление активности во взаимодействии, ведение диалога, слушать собеседника</p>	
19	<p>Звать через прошлое к настоящему. <i>Урок закрепления</i></p>	<p>Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (героические и эпические)и особенности их драматургического развития (контраст)</p>	<p>Знать/понимать: богатство музыкальных образов (героические и эпические) и особенности их драматургического развития</p>	устный опрос	<p><i>регулятивные</i>-различение способа и результата своих действий,</p> <p><i>познавательные</i>выделять и</p>	

	<i>нового материала.</i>	<p>Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Кантата. Контраст. Триптих, трехчастная форма. Выразительность. Изобразительность.</p> <p>Кантата «Александр Невский» С. Прокофьев:</p> <ul style="list-style-type: none"> «Песня об Александре Невском» хор «Вставайте, люди русские» 	<p>(контраст). Жанр вокальной музыки - <i>кантата</i>.</p> <p>Уметь: сопоставлять героико - эпические образы музыки с образами изобразительного искусства; эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения; пропевать темы из вокальных и инструментальных произведений, получивших мировое признание; проявлять творческую инициативу.</p>		<p>формулировать познавательную цель; осуществлять поиск необходимой информации <i>коммуникативные</i>- проявление активности во взаимодействии, ведение диалога, слушать собеседника</p>	
20	<p>Звать через прошлое к настоящему.</p> <p><i>Урок закрепления нового материала.</i></p>	<p>Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (героико - эпические) и особенности их драматургического развития. Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Сопоставление героико – эпических образов музыки с образами изобразительного искусства. Песня-плач. Осмысление темы о героических образах в искусстве.</p> <p>Кантата «Александр Невский» С. Прокофьев:</p> <ul style="list-style-type: none"> «Ледовое побоище» «Мертвое поле» «Въезд Александра во Псков» 	<p>Знать/понимать: богатство музыка-льных образов (героические и эпические) и особенности их драматургического развития (контраст). Жанр вокальной музыки - кантата.</p> <p>Уметь: сопоставлять героико - эпические образы музыки с образами изобразительного искусства; эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения; пропевать темы из вокальных и инструментальных произведений, получивших мировое признание; проявлять творческую инициативу.</p>	устный опрос	<p><i>регулятивные</i>- выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя, выполнять музыкально-творческие задания по заданным правилам; <i>познавательные</i>-ставить и выполнять цель, определять этапы выполнения задания, <i>коммуникативные</i>---принимать активное участие в различных видах музыкальной деятельности</p>	
21	<p>Музыкальная живопись и живописная музыка.</p> <p><i>Урок обобщения</i></p>	<p>Общее и особенное в русском и западно – европейском искусстве в различных исторических эпох, стилевых направлений, творчестве выдающихся композитов прошлого.</p>	<p>Знать/понимать: выразительные возможности музыки и ее изобразительности, общее и различное в русском и</p>	Устный опрос	<p><i>регулятивные</i>-выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки; <i>познавательные</i>-</p>	

	<i>и систематизации знаний.</i>	<p>Общность музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы. Значение жанра пейзаж в русском искусстве. Выражение любви к родной земле средствами искусства. Образы русской природы в песне, светской музыке, молитве, живописи, литературе. «Музыкальные краски» в произведениях композиторов-романтиков. Развитие музыкального, образно-ассоциативного мышления через выявление общности музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы. Музыкальные образы произведений, созвучные музыкальной живописи художника. Изобразительность.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Островок. С. Рахманинов, слова К. Бальмонта (из П. Шелли). • Весенние воды. С. Рахманинов, слова Ф. Тютчева. 	<p>западно – европейском искусстве, различных стилевых направлений. Знать выдающихся русских и зарубежных композиторов: С.Рахманинов, Ф.Шуберт, их творчество.</p> <p>Уметь: сопоставлять зримые образы музыкальных сочинений русского и зарубежного композитора (вокальные и инструментальные), общность отражения жизни в русской музыке и поэзии. Пропевать темы из вокальных и инструментальных произведений, получивших мировое признание. Узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики.</p>		использование общих приёмов решения задач, формулирование собственного мнения и позиции, коммуникативные-участвовать в коллективной исполнительской деятельности	
22	<p>Музыкальная живопись и живописная музыка. <i>Урок обобщения</i></p>	<p>Общее и особенное в русском и западно – европейском искусстве в различных исторических эпох, стилевых направлений, творчестве выдающихся композиторов прошлого. Сопоставление зримых образов музыкальных сочинений русского и зарубежного композитора (вокальные и инструментальные) и общность отражения жизни в русской музыке и поэзии. Восприятие, исполнение, сравнение произведений искусства, созданных в жанре пейзажа Ф.Шуберта и С. Рахманинова. Живописная пластика</p>	<p>Знать/понимать: выразительные возможности музыки и ее изобразительности, общее и различное в русском и западно – европейском искусстве, различных стилевых направлений. Знать выдающихся русских и зарубежных композиторов: С.Рахманинов, Ф.Шуберт, их творчество.</p> <p>Уметь: сопоставлять зримые образы музыкальных</p>	Устный опрос	<p><i>регулятивные</i>выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки;</p> <p><i>познавательные</i>-самостоятельно сформулировать познавательную цель, определять характеры действующих лиц,</p> <p><i>коммуникативные</i>-участвовать в коллективной исполнительской</p>	

		<p>(цвет, линия, характер движения кисти) выражает тончайшие изменения настроений, состояний человеческой души. Изобразительность. Инструментальный квинтет. Мелодия. Рисунок. Колорит. Ритм. Композиция. Линия. Палитра чувств. Гармония красок</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Форель». Ф. Шуберт, слова Л. Шубарта, русский текст В. Костомарова • «Фореллен – квинтет» Ф.Шуберт. 	<p>сочинений русского и зарубежного композитора (вокальные и инструментальные), общность отражения жизни.</p>		<p>деятельности</p>	
23	<p>Колокольность в музыке и изобразительно м искусстве. <i>Комбинированный урок</i></p>	<p>Народные истоки русской профессиональной музыки. Представление жизненных прообразов и народные истоки музыки - на примере произведений отечественных композиторов. Колокольность – важный элемент национального мировосприятия. Красота звучания колокола, символизирующего соборность сознания русского человека. Колокольные звоны: трезвон, благовест, набат. Гармония. Фреска. Орнамент.</p> <p>Каждый композитор отражает в своих произведениях дух своего народа, своего времени, обращаясь к незыблемым духовным ценностям, которым стремились следовать многие поколения русских людей.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Прелюдия соль мажор для фортепиано. С. Рахманинов. • Прелюдия соль-диез минор для фортепиано. С. Рахманинов. 	<p>Знать/понимать: Колокольность – важный элемент национального мировосприятия. Колокольные звоны: <i>трезвон, благовест, набат</i>. Народные истоки русской профессиональной музыки. Характерные черты творчества <i>С.Рахманинова</i>. Композиторы отражают в своих произведениях дух своего народа, своего времени, обращаясь к незыблемым духовным ценностям. Уметь: находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства; размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать</p>	<p>Устный опрос</p>	<p><i>регулятивные-высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявлять творческую инициативу,</i></p> <p><i>познавательные-формулирование собственного действия и позиции,</i></p> <p><i>коммуникативные-вести диалог, слушать собеседника</i></p>	

		<ul style="list-style-type: none"> • Сюита для двух фортепиано (фрагменты). С. Рахманинов. • Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта. 	суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения.			
24	Портрет в музыке и изобразительно м искусстве. <i>Урок обобщения</i>	<p>Интонация как носитель смысла в музыке. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Осознание музыки как вида искусства интонации на новом уровне триединства «композитор - исполнитель – слушатель». Выразительные возможности скрипки. Скрипичные мастера. Великие скрипачи. Постигание музыкального образа через сравнение различных интерпретаций произведения. Сопоставление произведений скрипичной музыки с живописными полотнами художников разных эпох, портрет Н.Паганини в музыке и изобразительном искусстве.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Каприс № 24. Для скрипки соло. Н. Паганини (классические и современные интерпретации). • Рапсодия на тему Паганини (фрагменты). С.Рахманинов. • Вариации на тему Паганини В. Лютославский. «Скрипка Паганини» В. Мигуля. 	<p>Знать/понимать: Осознание музыки как вида искусства интонации на новом уровне триединства «композитор - исполнитель – слушатель». Выразительные возможности скрипки. Знать имена великих скрипичных мастеров, скрипачей.</p> <p>Уметь: сопоставлять произведения скрипичной музыки с живописными полотнами художников разных эпох, через сравнение различных интерпретаций музыкальных произведений, эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения. Размышлять о музыке, анализировать ее, выражая собственную позицию относительно прослушанной музыки;</p>	Викторина	<p><i>регулятивные-ставить и выполнять цель,</i></p> <p><i>определять этапы выполнения задания, познавательные-осуществлять поиск необходимой информации,</i></p> <p><i>коммуникативные-проявлять активность во взаимодействии, вести диалог, слушать собеседника</i></p>	
25	Волшебная палочка дирижера. <i>Комбинированный урок.</i>	<p>Знакомство с творчеством выдающихся дирижеров. Значение дирижера в исполнении симфонической музыки. Роль групп инструментов симфонического оркестра. Симфонический оркестр. Группы инструментов оркестра. Дирижер.</p>	<p>Знать/понимать: имена выдающихся дирижеров, их значение в исполнении симфонической музыки, роль групп симфонического оркестра.</p> <p>Уметь: передавать свои</p>	Устный опрос	<p><i>регулятивные-выбирать действия в</i></p> <p><i>связи с поставленной задачей и условиями её реализации,</i></p> <p><i>познавательные-</i></p>	

		<ul style="list-style-type: none"> «Музыкант» Б. Окуджава 	музыкальные впечатления в устной форме, размышлять о музыкальном произведении, проявлять навыки вокально – хоровой работы.		<p>осуществлять поиск необходимой информации,</p> <p><i>коммуникативные-участвовать в коллективной исполнительской деятельности.</i></p>	
26	<p>Волшебная палочка дирижера. Образы борьбы и победы в искусстве.</p> <p><i>Комбинированный урок.</i></p>	<p>Особенности трактовки драматической музыки на примере образцов симфонии. Особенности симфонического развития «Симфонии № 5» Л. Бетховена. Эскиз. Этюд. Набросок. Зарисовка.</p> <ul style="list-style-type: none"> Симфония № 5 (фрагменты). Л. Бетховен. 	<p>Знать/понимать: имена выдающихся дирижеров, их значение в исполнении симфонической музыки, роль групп симфонического оркестра. Сущность музыкального исполнительства как искусства интерпретации.</p> <p>Уметь: лично-окрашенного эмоционально-образного восприятия и оценки изучаемых произведений отечественных и зарубежных композиторов различных исторических эпох и стилевой принадлежности.</p>	Устный опрос	<p><i>Регулятивные-</i>самостоятельно выделять и формулировать цель;</p> <p><i>познавательные-</i>осуществлять поиск необходимой информации определять этапы выполнения задания,</p> <p><i>коммуникативные-</i>предложение помощи товарищам по классу, распределений функций в совместной деятельности</p>	
27	<p>Застывшая музыка.</p> <p><i>Урок изучения и закрепления новых знаний.</i></p>	<p>Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Гармония в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Православные храмы и русская духовная музыка. Хор, а капелла. Католические храмы и органная музыка.</p> <ul style="list-style-type: none"> Органная прелюдия (соль минор) И.-С. Бах Ария альта из мессы (си 	<p>Знать/понимать: принадлежность духовной музыки к стилю русского или западноевропейского искусства, изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; понятие – <i>полифония</i>.</p> <p>Уметь: соотносить музыкальные произведения с произведениями других видов искусства по стилю,</p>	Устный опрос	<p><i>Регулятивные</i> - выполнять учебные действия в качестве слушателя, исполнителя,</p> <p><i>Познавательные</i> - составлять план и последовательность действий, задавать вопросы, формулировать проблемы;</p> <p><i>коммуникативные--</i>принятие мнения,</p>	

		минор) И.-С. Бах <ul style="list-style-type: none"> • «Богородице Дево, радуйся» П. Чайковский • «Богородице Дево, радуйся» С. Рахманинов 	размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки; участвовать в коллективной исполнительской деятельности.		отличного от своего собственного, совместное участие в коллективной деятельности	
28	Полифония в музыке и живописи. <i>Урок обобщения</i>	Музыка И.Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека. Знакомство с творчеством композитора на примере жанра – fuga. Выразительные возможности различного склада письма (полифония). Общность языка художественных произведений в музыке и живописи. Духовная музыка. Светская музыка. Полифония. Фуга. <ul style="list-style-type: none"> • И.-С. Бах: Прелюдия и fuga №1 (до мажор), • Аве Мария. • М.К. Чюрленис. Фуга. 	Знать/понимать: принадлежность духовной музыки к стилю русского или западноевропейского искусства, изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; понятие – <i>полифония, fuga. Органная музыка.</i> Уметь: соотносить музыкальные произведения с произведениями других видов искусства по стилю, размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки; участвовать в коллективной исполнительской деятельности.	Устный опрос	<i>регулятивные</i> - выполнять учебные действия в качестве слушателя, понимать цель выполняемых действий, <i>познавательные</i> выявление общности жизненных истоков и взаимосвязи музыки и литературы, <i>коммуникативные</i> - высказывание собственного мнения для последующего коллективного обсуждения	

29	Музыка на мольберте. <i>Комбинированный урок</i>	<p>Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Импрессионизм. Выявление многосторонних связей музыки, изобразительного искусства и литературы на примере творчества литовского художника - композитора М.Чюрлёниса. Живописная музыка и музыкальная живопись М.К. Чюрлениса. Иносказание, символизм. Звуковая палитра пьес. Цветовая гамма картин. Образ моря в искусстве Чюрлениса. Композиция. Форма. Триптих. Соната. Allegro, Andante.</p> <ul style="list-style-type: none"> • М.К. Чюрленис. Фуга. • М.К. Чюрленис. Прелюдия ми минор, • М.К. Чюрленис. Прелюдия ля минор, Симфоническая поэма «Море». 	<p>Знать/понимать: о связи музыки, изобразительного искусства и литературы на примере творчества литовского художника - композитора М.Чюрлёниса.</p> <p>Уметь: сравнивать общность образов в музыке, живописи, литературе, размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявлять творческую инициативу.</p>		<p><i>регулятивные</i>-воплощение художественно-образного содержания музыкальных и литературных произведений в пластическом интонировании, драматизации, хореографии,</p> <p><i>познавательные</i>-осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий,</p> <p><i>коммуникативные</i>-координировать при принятии различные позиции во взаимодействии</p>	
30	Импрессионизм в музыке и живописи. <i>Урок изучения и закрепления новых знаний.</i>	<p>Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Импрессионизм. Знакомство с произведениями К.Дебюсси. Особенности импрессионизма как художественного стиля. Взаимодействие импрессионизма в музыке и в живописи. Импрессионизм. Прелюдия. Интерпретация. Фортепианная сюита. Джазовые ритмы.</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Детский уголок» К.Дебюсси • «Диалог ветра с морем» К.Дебюсси • «Океан море синее» вступление к опере «Садко» Н.Римский - Корсаков 	<p>Знать/понимать: особенности импрессионизма, как художественного стиля, особенности творчества К. Дебюсси. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.</p> <p>Уметь: определять характер, настроение и средства выразительности в музыкальном произведении. Передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении, рисунке.</p>	Устный опрос	<p><i>регулятивные</i>-самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель;</p> <p><i>познавательные</i>-понимание специфики средств художественной выразительности каждого из искусств – музыки, литературы, живописи,</p> <p><i>коммуникативные</i>-владение умениями совместной деятельности</p>	

31	<p>О подвигах, о доблести и славе... <i>Комбинированный урок.</i></p>	<p>Стилевое многообразие музыки 20 века. Богатство музыкальных образов - драматические, героические. Тема защиты Родины в различных видах искусства. Сопоставление художественных произведений. Реквием. «Реквием» Д. Кабалевский:</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Помните» • «Наши дети» • «Реквием» стихи Р. Рождественского. 	<p>Знать/понимать: установление взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов; продолжать знакомство с жанром <i>реквиема</i>. Уметь: выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства, участвовать в коллективной исполнительской деятельности.</p>	Устный опрос	<p><i>коммуникативные</i> - выполнять учебные действия в качестве слушателя,</p> <p><i>познавательные</i>- рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы, находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства,</p> <p><i>коммуникативные</i>- участие в совместной исполнительской деятельности</p>	
32	<p>В каждой мимолетности вижу я миры... <i>Комбинированный урок.</i></p>	<p>Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития в камерном – инструментальной музыке. Образный мир произведений С. Прокофьева и М. Мусоргского. Цикл «Мимолетности» Цикл «Картинки с выставки». Сопоставление музыкальных и художественных образов. Фортепианная миниатюра. Язык искусства. Интермедия</p> <ul style="list-style-type: none"> • С. Прокофьев Мимолетности (№ 1, 7, 10) • М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: <p>- «Избушка на курьих ножках», -«Балет невылупившихся</p>	<p>Знать/понимать: своеобразие музыкальных образов в творчестве русских композиторов С. Прокофьева и М. Мусоргского. Уметь: выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов; выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки.</p>	Устный опрос	<p><i>регулятивные</i>- самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель;</p> <p><i>познавательные</i>- понимание специфики средств художественной выразительности каждого из искусств – музыки, литературы, живописи;</p> <p><i>коммуникативные</i>- владение умениями совместной деятельности</p>	

		птенцов» (классические и современные интерпретации) рисунки В.Гартмана.			
33	Мир композитора. С веком наравне. Комбинированный урок	Обобщение представлений о взаимодействии изобразительного искусства и музыки и их стилевом сходстве и различии на примере произведений русских и зарубежных композиторов. Слушание и исполнение произведений по желанию детей.	Знать/понимать: о взаимодействии изобразительного искусства и музыки и их стилевом сходстве и различии на примере произведений русских и зарубежных композиторов. знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений. Уметь: владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений.	Устный опрос	<i>регулятивные</i> выбирать действия в связи с поставленной задачей и условиями её реализации, <i>познавательные</i> выявление родственных средств выразительности музыки и живописи, <i>коммуникативные</i> - участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы и анализе условий учебной задачи
34	Заключительный урок – обобщение. Урок обобщения	Обобщение музыкальных и художественных впечатлений, знаний, опыта школьников, опыт исполнительства.	Знать/понимать: понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.); Уметь: передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме; распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных	Викторина	<i>коммуникативные</i> - выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя, выполнять музыкально-творческие задания, <i>познавательные</i> -понимать, что благодаря музыке возникли многие произведения литературы, музыка играет в литературе драматургическую роль, выявляя и углубляя характеры, ситуации и события, <i>коммуникативные</i> - принимать участие в коллективном исполнении песен, проявлять активность во

			произведений инструментальных вокальных жанров.	и		взаимодействии , вести диалог, слушать собеседника
--	--	--	---	---	--	---

ТРЕБОВАНИЯ к уровню подготовки учащихся.

В результате изучения музыки ученик должен:

Знать/понимать:

- специфику музыки как вида искусства;
- значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества;
- основные жанры народной и профессиональной музыки;
- основные формы музыки;
- характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
- имена выдающихся композиторов и исполнителей;

Уметь:

- эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики;
- выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;
- различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
- размышления о музыке и ее анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;
- музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях; определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.

Учебная программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Освоение содержания основного общего образования по предмету «Музыка» способствует:

- **формированию** у учащихся представлений о художественной картине мира;
- **овладению** ими методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа;
- **обобщению** получаемых впечатлений об изучаемых явлениях, событиях художественной жизни страны;

- **расширению** и обогащению опыта выполнения учебно-творческих задач и нахождению при этом оригинальных решений, адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности, интуитивного и осознанного отклика на образно-эмоциональное содержание произведений искусства;
- **совершенствованию** умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем;
- **формулированию** собственной точки зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира, подтверждая ее конкретными примерами;
- **приобретению** умения и навыков работы с различными источниками информации.

Опыт творческой деятельности, приобретаемый на музыкальных занятиях, способствует:

- **овладению** учащимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности;
- **определению** сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности;
- **совершенствованию** умений координировать свою деятельность с деятельностью учащихся и учителя, оценивать свои возможности в решении творческих задач.

Требования к уровню подготовки учащихся в 5 классе:

Обучение музыкальному искусству должно обеспечить учащимся возможность:

- понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.);
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально- ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах);
- передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме;
- развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования: формирование фонотеки, библиотеки, видеотеки, самостоятельная работа в творческих тетрадах, посещение концертов, театров и др.;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса, школы.

Формы контроля знаний и умений обучающихся по МУЗЫКЕ:

В данной рабочей программе предусмотрены традиционные формы контроля знаний учащихся и их умений:

- исторический диктант;
- самостоятельная работа (исследовательская; проектная, творческая (рисунки); синквейн, формула ПОПС.)
- краткая самостоятельная работа;
- викторины
- кроссворды
- беседа

Применяется для оценки и коррекции учебного материала по пропедевтическому курсу, главам:

1. Исторический диктант – представляет собой перечень вопросов, на которые обучающиеся должны дать незамедлительные и краткие ответы. Время на каждый ответ строго регламентировано и достаточно мало, поэтому сформулированные вопросы четко и требуют однозначных, не требующих долгого размышления, ответов..

С помощью исторических диктантов можно проверить ограниченную область знаний обучающихся:

- буквенные обозначения исторических понятий, явлений, ход событий;
- определения исторических явлений, формулировки исторических законов, формулировки научных фактов.

Исторический диктант не позволяет проверить умения, которыми овладели обучающиеся при изучении той или иной темы. Таким образом, быстрота проведения исторического диктанта является одновременно как сто достоинством, так и недостатком, т.к. ограничивает область проверяемых знаний. Однако эта форма контроля знаний и умений обучающихся снимает часть нагрузки с остальных форм, а также может быть с успехом применена в сочетании с другими формами контроля.

2. Кроссворд - применяется в двух формах: в качестве разгадывания и самостоятельного составления активизирует мыслительные процессы, однако этот метод проверки - является дополнительный к известным методам контроля, но не альтернативный им, поскольку не дает возможности проверить глубину понимания изученного материала.

3. Самостоятельная работа - работа творческого характера позволит не только проверить определенные знания, умения, но и развивать творческие способности учащихся. Является необходимым этапом любой темы в курсе пропедевтики. Как правило, она проводится после коллективного решения или обсуждения задач новой темы и обязательно с привлечением родителей. Работа выполняется без помощи учителя.

4. Викторина – это совокупность не менее десяти вопросов по определенной тематике, на которые необходимо дать краткие и емкие ответы.

Первый вариант позволяет реализовать контроль или актуализацию знаний, второй способствует закреплению и контролю уровня усвоения материала. Отводимое на работу с викторинами время не должно превышать 5 - 6 минут.

Применяется для оценки и коррекции учебного материала по темам:

5. Кратковременная самостоятельная работа. Здесь обучающимся задается некоторое количество вопросов, на которые предлагается дать свои обоснованные ответы. В качестве заданий могут выступать теоретические вопросы на проверку знаний, усвоенные обучающимися конкретные ситуации, сформулированные или показанные с целью проверить умение обучающихся распознавать исторические явления, задания по моделированию (воспроизведению) конкретных ситуаций, соответствующих научным фактам и понятиям. При этой форме контроля обучающиеся обдумывают план своих действий, формулируют и записывают свои мысли и решения. Кратковременная самостоятельная работа требует гораздо больше времени, чем предыдущие формы контроля, и количество вопросов может быть не более 2-3, а иногда самостоятельная работа состоит из одного задания.

6. Беседа по теме. Его достоинство заключается в том, что он предполагает комплексную проверку всех знаний и умений обучающихся. Ученик может решать задачи, потом делать лабораторную работу, а затем беседовать с учителем. Устная беседа с учителем, позволяющая проконтролировать сформированность исторического мировоззрения, пробелы в знаниях, рассмотреть непонятные места в курсе, отличает зачёт от других форм контроля. Это наиболее индивидуализированная форма. Учитель решает, основываясь на результатах прошлых или промежуточных контрольных мероприятий, какие знания и умения целесообразно проверять у каждого ученика: всем даются индивидуальные задания. Рекомендуется учащимся пояснять устные ответы схематическими рисунками, диаграммами, таблицами. Этот приём заставляет обучающихся точнее выражать мысли, конкретизировать знания и приводить их в определённую систему.